



التفسير: نشأته و تطوره (4)

نویسنده: محمد هادی

علوم قرآن و حدیث :: رسالة القرآن :: مهر 1371 - شماره 10

از 61 تا 70

آدرس ثابت : <http://www.noormags.com/view/fa/articlepage/3845>

دانلود شده توسط : جعفر رضانی

تاریخ دانلود : 1393/06/04 01:31:20

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی (نور) جهت ارائه مجلات عرضه شده در پایگاه، مجوز لازم را از صاحبان مجلات، دریافت نموده است، بر این اساس همه حقوق مادی برآمده از ورود اطلاعات مقالات، مجلات و تألیفات موجود در پایگاه، متعلق به "مرکز نور" می باشد. بنابر این، هرگونه نشر و عرضه مقالات در قالب نوشتار و تصویر به صورت کاغذی و مانند آن، یا به صورت دیجیتالی که حاصل و بر گرفته از این پایگاه باشد، نیازمند کسب مجوز لازم، از صاحبان مجلات و مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی (نور) می باشد و تخلف از آن موجب پیگرد قانونی است. به منظور کسب اطلاعات بیشتر به صفحه [قوانین و مقررات](#) استفاده از پایگاه مجلات تخصصی نور مراجعه فرمائید.



پایگاه مجلات تخصصی نور

التفسير : نشأته وتطوره (٤)

الشيخ محمد هادي معرفة

تناول الكاتب في قسمه الأول
نشأة التفسير في عصر الرسالة،
وتحدث في القسم الثاني منه عن تطوره في
مرحلة الصحابة، حيث بسط الحديث عن
أبرز المشتغلين في هذا العلم، عبدالله بن
مسعود وأبي بن كعب. أما القسم الثالث
والرابع فقد افردهما المؤلف للحديث عن
حبر الأمة عبدالله بن عباس ودوره المؤثر
في تطور هذا العلم، فتناول في القسم
الثالث حياته وسيرته وشيئاً عن منهجه في
التفسير، وفي القسم الرابع - القسم الذي
بين يديك عزيزي القارئ - يكمل المؤلف
حديثه عن المنهج التفسيري لابن عباس
والأدوات التي استعان بها في تطبيق هذا
المنهج، مركزاً الحديث على ثقافته اللغوية
العميقة واحاطته الواسعة بالشعر العربي.



رابعاً - اضطلاع بالادب الرفيع
لاشك أن القرآن نزل بالفصحى من
لغة العرب، سواء في مواد كلماته أم في
هياكل الكلم وحركاتها البنائية والإعرابية،
اختار الأفضح الأفضى في اللغة دون الشاذ
النادر. وحتى من لغات القبائل اختار
المعروف المألوف بينهم دون الغريب. فما
أشكل من فهم معاني كلماته، لا بدّ لحلها
من مراجعة الفصيح من كلام العرب
المعاصرين لنزول القرآن، حيث نزل بلغتهم
وعلى أساليب كلامهم المألوف.
وهكذا نجد ابن عباس يرجع، عند
مبهمات القرآن وما اشكل من لفظه، الى
فصيح الشعر الجاهلي والبديع من كلامهم
الرفيع. وكان استشهاده بالشعر إنما جاءه
من قبل ثقافته الأدبية واضطلاع بالغة

* * *

فقال: ليس هكذا قال. قال: فكيف قال؟ فقال: قال:

رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت

فيضحى وأما بالعشى فيحصر!

فقال: ما أراك إلا وقد حفظت البيت!

قال: أجل! وإن شئت أن أنشدك القصيدة

أنشدتكم إياها. قال: فإني أشاء. فأنشده

القصيدة حتى أتى على آخرها. . . ومامعها

قطاً إلا تلك المرأة صفحاً^(٦) وهذا غاية

الذكاء!

فقال له بعضهم: ما رأيت أذكى منك

قطاً فقال: ولكني ما رأيت قطاً أذكى من

على بن أبي طالب - عليه السلام -!

وكان ابن عباس يقول: ماسمعت شيئاً

قطاً إلا رويته . . .

ثم أقبل على ابن أبي ربيعة، فقال:

أنشد، فأنشده!

تشطُّ غداً دارُ جيراننا . . . وسكت . . .

فقال ابن عباس: وللدار بعد غد أبعداً!

فقال له عمر: كذلك قلت - أصلحك

الله - أفسمعته؟ قال: لا، ولكن كذلك

ينبغي!!^(٧)

وهذا غاية في الفطنة والذكاء، مضافاً

إليه الذوق الأدبي الرفيع!

وهذا الذي كان يحفظ خطب الامام

وفصيح الكلام. وفي تاريخ الأدب العربي

أنداك شواهد رائعة تشهد بنبوغه ومكانته

السامية في العلم والأدب، وساعده على

ذلك ذكاء مفرط وحافظة قوية لاقطة، كان

لا يسمع شيئاً إلا وكان يحفظه بكامله

لوقته :-

يروى أبو الفرج الأصبهاني باسناده إلى

عمر الركاء قال:

بينا ابن عباس في المسجد الحرام

وعنده نافع بن الأزرق (رأس الازارقة من

الخوراج) وناس من الخوراج يسألونه، إذ

أقبل عمر بن أبي ربيعة في ثوبين مصبوغين

موردين أو محصرين^(٨) حتى دخل وجلس .

فأقبل عليه ابن عباس فقال: أنشدنا،

فأنشده:

أمن آل ناعم أنت غاد فمبكر

غداة غد أم رائح فمُهجر؟

. . . حتى أتى على آخرها . . . فأقبل عليه

نافع بن الأزرق، فقال: الله يا ابن عباس!

إننا نضرب إليك أكباد الإبل من أقاصي

البلاد نسألك عن الحلال والحرام، فتسائل

عنا، ويأتيك غلام مترف من مترفي قريش

فينشدك:

رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت

فيخزي وأما بالعشى فيخسرا

أمير المؤمنين - عليه السلام - الرئانة فور
استماعها، فكان رواية الامام في خطبه
وسائر مقالاته . .

* * *

وكان ذوقه الأدبي الرفيع وثقافته
اللغوية العالية، هو الذي حدى به إلى
استخدام هذه الأداة ببراعة، حينما يفسر
القرآن ويشرح من غريب لفظه . كان يقول:
الشعر ديوان العرب، فاذا خفي علينا الحرف
من القرآن، الذي أنزله الله بلغة العرب،
رجعنا إلى ديوانها، فالتمسنا معرفة ذلك
منه . . واخرج ابن الأنباري من طريق
عكرمة عن ابن عباس، قال: إذا سألتموني
عن غريب القرآن، فالتمسوه في الشعر فان
الشعر ديوان العرب . . (٤)
واخرج الطبري من طريق سعيد بن
جبير - في تفسير قوله تعالى: «وما جعل
عليكم في الدين من حرج» (٥) - عن ابن
عباس، وقد سئل عن الحرج، قال: إذا
تعاجم شيء من القرآن فانظروا في الشعر
فإن الشعر عربي . ثم دعا اعرابياً فقال:
ما الحرج؟ قال: الضيق! قال ابن عباس:
صدقت . . (٦)

وكان إذا سئل عن القرآن، في غريب

الفاظه، أنشد فيه شعراً. قال أبو عبيد: يعني
كان يستشهد به على التفسير . .

قال ابن الأنباري: وقد جاء عن
الصحابه والتابعين كثيراً، الاحتجاج على
غريب القرآن ومشكله بالشعر . . قال:
وأنكر جماعة لاعلم لهم، على النحويين
ذلك، وقالوا إذا فعلتم ذلك جعلتم الشعر
أصلاً للقرآن! . . وليس الأمر كما زعموا،
بل المراد تبين الحرف الغريب من القرآن
بالشعر، لأنه تعالى يقول: «إنا جعلناه قرآناً
عربياً» (٧). وقال: «بلسان عسربيّ
مبين» (٨) . . (٩)

مسائل ابن الأزرق:

ولعل أوسع ما أثر عن ابن عباس في
هذا الباب هي مسائل نافع بن الأزرق
الخارجي (١٠)، جاء ليسأل حبر الأمة تعتاً لا
تفهماً. وكان متقناً للعربية وأمير قومه
وفقيههم، فحاول إفحام مثل ابن عباس
إستظهاراً لمذهبه .

والقصّة كما رواها السيوطي في
الاتقان، فيها شيء من الغرابة، ولعلّ فيها
زيادةً وتحريفاً، غير أنّها على كل حال تُحدّد
من اتجاه ابن عباس اللغوي في التفسير
واضطلاعاً بالأدب الرفيع!

قال جلال الدين السيوطي: قد روينا عن ابن عباس كثيراً من استشهاده بالشعر لحلّ غريب القرآن، وأوعب مارويناه عنه مسائل ابن الأزرق - وساقها تماماً حسب استخراجها من كتاب الوقف لابن الأنباري والمعجم الكبير للطبراني^(١١) - ونذكر منها طرفاً: -

. . قال بينا عبد الله بن عباس جالس بفناء الكعبة، قد اكتنفه الناس يسألونه عن تفسير القرآن، وإذا بنا ف بن الأزرق قال لنجده بن عويمر^(١٢): قم بنا إلى هذا الذي يجترئ على تفسير القرآن بما لا علم له به، فأتيه وقال: نريد أن نسألك عن أشياء من كتاب الله، فتفسرها لنا، وتأتينا بمصادقه من كلام العرب، فإن الله إنما أنزل القرآن بلسان عربي مبين. قال ابن عباس: سلاني عما بدالكما!

* - فسأله نافع عن قوله تعالى: «عن اليمين وعن الشمال عزين» (المعارج: ٣٧)؟ قال: العزون الحلق الرقاق.

قال نافع: وهل تعرف العرب ذلك؟ قال: نعم، أنا سمعت عبيد بن الأبرص وهو يقول:

فجاووا يهرعون إليه حتى يكونوا حول منبره عزينا.

قال الراغب: عزون، واحدته عزة، وأصله من عزوته فاعتزى أي نسبته فانتسب.

وقال الطبرسي: عزون، جماعات في تفرقة، واحدتهم عزة. وإنما جمع بالواو والنون، لأنه عوض مثل سنة وسنون. وأصل عزة عزوة من عزاه يعزوه إذا أضافه إلى غيره. فكل جماعة من هذه الجماعات مضافه إلى الأخرى.^(١٣)

* - وسأله عن قوله: «إذا أثمر وينعه» (الانعام: ٩٩)؟ قال: نُضجُه ويلاغُه. واستشهد بقول الشاعر:

إذا مشت وسط النساء تأودت

كما اهتز غصن ناعم النبت يانع^(١٤)

* - وسأله عن «الفلك

المشحون» (الشعراء: ١١٩): قال: السفينة الموقرة الممتلئة. واستشهد بقول ابن الأبرص:

شحنًا أرضهم بالخيل حتى

تركانهم اذلّ من الصراط^(١٥)

* - وسأله عن «زئيم» (القلم: ١٣)؟

قال: والزنى. واستشهد بقول الخطيم التميمي:

زئيم تداعته الرجال زيادة

كما زيد في عرض الأديم الأكارع^(١٦)

قال الراغب: الزنيم الزائد في القوم وليس منهم. وهو المنتسب إلى قوم هو معلق بهم لا منهم.

* - وسأله عن «جدّ ربنا» (الجن: ٣)؟

قال: عظمة ربنا. واستشهد بقول أمية بن أبي الصلت:

لك الحمدُ والنعماءُ والملكُ ربنا
فلا شيء أعلامك جدّاً وأمجداً

* * *

وكان يبحث عن لغات القبائل ويترصد أخبارهم، استطلاعاً للغريب من ألفاظهم الواقعة في القرآن، وكان إذا أشكل عليه فهم كلمة أرجأها حتى يتسمع قول الأعراب ليعثر على معناها، طريقة متبعة لدى أهل التحقيق.

أخرج الطبري بإسناده إلى ابن أبي يزيد قال: سمعت ابن عباس، وهو يُسأل عن قوله تعالى: «ما جعل عليكم في الدين من حرج»^(١٧). . . قال: ماها هنا من هذيل^(١٨)

أحد؟ فقال رجل: نعم! قال: ماتعدون الحرجة فيكم؟ قال: الشيء الضيق. قال ابن عباس: فهو كذلك...^(١٩)

وأخرج من طريق قتادة عن ابن عباس،

قال: لم أكن أدري ما «افتح بيننا وبنى قوماً بالحق»^(٢١) حتى سمعت ابنة ذى يزن تقول لزوجها: قال تعال أفتححك. تعنى أقاضيك...^(٢٢)

وأخرج أبو عبيد في الفضائل من طريق مجاهد عن ابن عباس، قال: كنت لا أدري ما فاطر السماوات والأرض.^(٢٣) حتى أتاني أعرابيان يختصمان في بئر، فقال أحدهما: أنا فطرتها، يقول أنا ابتدأتها...^(٢٤)

وفي تفسير الزمخشري عند قوله تعالى: «إنه ظن أن لن يحور»^(٢٥):- وعن ابن عباس: ما كنت أدري ما معنى «يحور» حتى سمعت أعرابية تقول لبنتها لها: حورى، أى ارجعى.

واستشهد الزمخشري بقول لبيد: وما المرء إلا كالشهاب وضوءه يحور رماداً بعد إذ هو ساطع.^(٢٥)

وقد جاء نفس الاستشهاد في مسائل ابن الأزرقي أيضاً.^(٢٦)

* * *

وهكذا استطاع بثقافته اللغوية أن يحيط بلغات القبائل ويميّزها عن بعضها... روى عنه في قوله تعالى: «وكتتم قوماً

التفسير: نشأته وتطوره

بوراً» (الفتح ٤٨: ١٢) أنه قال: البور في لغة أذرعَات الفساد، فأماً عند العرب فإنه لاشيء... (٢٧)

وقال في قوله تعالى: «وأنتم سامدون» (النجم ٥٣: ٦١): السمود الفناء، وهي يمانية.

وفي قوله تعالى: «أتدهون بعلاً» (الصفّات: ١٢٥) قال: ربأ، بلغة أهل اليمن.

وفي قوله: «كلاً لا وُزَّر» (القيامة ٧٥: ١١) قال: الوُزَّر، ولد الولد، بلغة هذيل.

وفي قوله: «في الكتاب مسطوراً» (الأسراء ١٧: ٥٨) قال: مكتوباً، وهي لغة حميرية، يسمون الكتاب أسطوراً... (٢٨)

بل نراه لم يقتصر على الإحاطة بلغات القبائل، حتى ضم إليها التعرف إلى الكلمات الوافدة إلى العربية من لغات الأمم المجاورة.. قال -في قوله تعالى: «إن ناشئة الليل هي أشد وطئاً وأقوم قبلاً» (المرمل ٧٣: ٦)-: بلسان الحبشة، إذا قام الرجل من الليل قالوا: نشأ... (٢٩)

وقال -في قوله تعالى: «فرت من قسورة» (المدثر ٧٤: ٥١)-: هو بالعربية الأسد، وبالفارسية شار (شير)، وبالقبطية أريا، وبالحبشية قسورة... (٣٠)

هذا.. مضافاً إلى معرفته بآداب سائر الأمم ورسومهم، كان يقول -في قوله تعالى: «يودّ أحدهم لو يُعمر ألف سنة» (البقرة ٢: ٩٦)- هو قول الأعاجم: «زه، نوروز، مهرجان حر...» (٣١)

وعن تلميذه سعيد بن جبير: هو قول بعضهم لبعض إذا عطس: زه هزارسال..

وفي رواية عن ابن عباس: هو قول أحدهم: زه هزارسال، يقول: عش ألف سنة... (٣٢)

«زه» و«زي» بالفارسية بمعنى الدعاء بطول العمر، من «زيستن» بمعنى الحياة...
* * *

أضف إلى ذلك معرفته بالتاريخ والجغرافية، وما جرى على جزيرة العرب من حوادث وآيام، وقد أتاح له حظاً وافراً من هذه الثقافة، تنقله في البلاد، بين مكة والمدينة ثم ولايته على البصرة واشتراكه في

الأنهار والبحار بها من جميع أقطارها وأطرافها، فصاروا منها في مثل الجزيرة من جزائر البحر... (٣٦)

.. إلى غيرها من موارد تدلك على سعة معرفة ابن عباس بالأوضاع والأحوال التي تكتنفه، شأن أي عالم ومحقق خبير... *

وبعد فإن أحاطته باللغة وبالشعر القديم، لتدل: على قوة ثقافته البالغة حدًا لم يصل إليه غيره، ممن كان في طرازه ذلك العهد، الأمر الذي جعله بحق زعيم هذا الجانب من تفسير القرآن، حتى لقد قيل في شأنه، هو الذي أبدع الطريقة اللغوية في التفسير (٣٧) فضلاً عن كونه أباً للتفسير في جميع جوانبه ومجالاته!

وبذلك كان قد كشف النقاب عن وجه كثير من آيات أحاطت بها هالة من الإبهام، لولا معرفة سبب النزول...

مثلاً تنساءل: ماهي العلاقة بين ذكر الله وذكر الآباء في قوله تعالى: «فاذا قضيتم منا سككم فاذكروا الله كذا ذكركم آباءكم أو أشهد ذكراً» (البقرة: ٢٠٠)؟ والسياق وارد بشأن أحكام الحج ومناسكه؟

غزوة أفريقية، بل وتنقله بين أنحاء الجزيرة في طلب العلم... إذ كان يهتم الاهتمام كله بتعرف قصة كل اسم أو موطن أو موضع جرى له ذكر في القرآن، إن مبهماً أو صريحاً. يقول: «الأحقاف المذكور في الكتاب العزيز، واد بين عمان وأرض مهرة». وأرض مهرة هي حضرموت كما جاء في كلام ابن اسحاق. وقال قتادة: الأحقاف رمال مشرفة على البحر بالشحر من أرض اليمن. قال ياقوت: هذه ثلاثة أقوال غير مختلفة في المعنى... (٣٢)

وقال -في البحرين-: روي عن ابن عباس: البحرين من أعمال العراق، وحده من عمان ناحية جرفار، واليمامة على جبالها... (٣٤)

وقال -في عرفة-: وقال ابن عباس: حد عرفة من الجبل المشرف على بطن عرنة الحمر إلى جبالها إلى قصر آل مالك وادي عرفة... (٣٥)

وقال -في تحديد جزيرة العرب-: وأحسن ما قيل في تحديدها ما ذكره أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى مسنداً إلى ابن عباس، قال: إقتسمت العرب جزيرتها على خمسة أقسام... قال: وإنما سميت بلاد العرب جزيرة، لإحاطة

البيت أو اعتمر فلاجناح عليه أن يطوّف بهما؟ قال: انطلق إلى ابن عباس فاسأله فإنه أعلم من بقى بما أنزل على محمد -صلى الله عليه وآله وسلم- .

قال: فأتيت ابن عباس فسألته فقال: إنه كان عندهما أصنام، فلماً حرّم من أمسكوا عن الطّواف بينهما حتى أنزلت إن الصفا والمروة من شعائر الله... (٣٩)

كان المشركون قد وضعوا على الصفا صنما يقال له «أساف». وعلى المروة «ناثلة». فلماً اعتمر رسول الله -ص- عمرة القضاء... تحرّج المسلمون عن السعي بينهما... زعماً منهم ان السعي بينهما شيء كان صنعه المشركون تزلفاً الى الصنمين! فانزل الله أن لا حرج ولا موضع لما وهمه اناس... (٤٠)

الهوامش

- (١) ثوب مصصّر: مصبوغ باللون الأحمر وفيه شيء من صفرة.
- (٢) أي مروراً وعرضاً.
- (٣) الأغاني ١: ٨١-٨٢.
- (٤) الالتقاء ٢: ٥٥.
- (٥) الحج: ٧٨.

وهنا يأتي ابن عباس ليوضح من موضع هذه العلاقة... قال: «إن العرب كانوا عند الفراغ من حجّتهم بعد أيام التشريق، يقفون بين مسجد منى وبين الجبل، ويذكر كل واحد منهم فضائل آبائه في السماحة والحماسة وصلة الرّحم، ويتناشدون فيها الأشعار، ويتكلمون بالمشثور من الكلام، ويريد كل واحد منهم من ذلك الفعل، حصول الشهرة والترفع بما ترسّله. فلماً أنعم الله عليهم بالإسلام أمرهم أن يكون ذكرهم لربّهم كذكرهم لأبائهم أو أشدّ ذكراً... (٣٨)

وهكذا لما تساءل بعضهم: ما وجه قوله تعالى: «فلاجناح عليه أن يطوّف بهما...» (البقرة ٢: ١٥٨) أي لا حرج عليه ولا مائثم في السعي بين الصفا والمروة، وظاهره نفى البأس أي عدم المنع، وهو لا يقتضى الوجوب! مع أن قوله تعالى -في صدر الآية-: «إن الصفا والمروة من شعائر الله...» يستدعى الوجود، لأنه خبر في معنى الأمر!

وقد كان ذلك موضع تساؤل متداول يومه. اخرج الطبري بإسناده الى عمرو بن حبيش قال: قلت لعبدالله بن عمر: إن الصفا والمروة من شعائر الله، فمن حج

تخوِّف، (النحل ١٦: ٤٧) ولم يدر ما معني
التخوِّف هنا، فسأل القوم عن ذلك. فقام إليه
شيخ من هذيل وقال: هذه لغتنا، التخوِّف
التنقُّص. فقال له عمر: أو هل تعرف العرب
ذلك؟ قال الشيخ: نعم، يقول الشاعر:

تخوِّف الرَّحْلُ منها تامِكاً قَرِداً

كما تخوِّف عودَ النَّبَةِ السِّفْنَ
والسِّفْنَ: الحديدية التي يُبرِّدُ بها خشبُ القوس.
والقَرِدُ: الكثير القردان. والتابِك: العظيم
السنام. يقول: إنَّ الرحل تُنقِصُ سنام الناقة
كما تأكل الحديدية خشب القوس.

(فجر الاسلام لأحمد أمين: ١٩٦، عن
الموافقات ٢: ٥٧-٥٨. والذهبي ١: ٧٤٤،
عنه ١: ٨٨).



(١٩) الطبري ٢٢: ١٤٣.

(٢٠) الأعراف ٧: ٨٩.

(٢١) الطبري ٩: ٣. وفي رواية: إنطلق أفاتحك،
تعنى أخاصمك.. وراجع الاتقان ٢: ٥.

وجاءت القصة في تأويل مشكل القرآن لابن
قتيبة ١: ٤٨ محرّفة. وراجع أيضاً مناهج
التفسير للصاوي: ٣٤.

(٢٢) فاطر ٣: ١٠٣.

(٢٣) الاتقان ٢: ٤.

(٢٤) الانشقاق ٨٤: ١٤.

(٦) الطبري ٢٢: ١٤٣.

(٧) الزخرف: ٣.

(٨) النحل ١٦: ١٠٣.

(٩) الاتقان ٢: ٥٥.

(١٠) نافع بن الأزرق الحنفي الحروري، رأس
الأزارقة من الخوارج واليه نسبتهم. هلك سنة
٦٥.

(١١) الاتقان ٢: ٥٦-٨٨.

(١٢) نجدة بن عامر الحنفي الحروري، رأس الفرقة
النجدية. كان من أصحاب الثورات ذلك
المهد. هلك سنة ٦٩.

(١٣) مجمع البيان ١٠: ٣٥٧.

(١٤) أودٍ وتأودٌ: اعوجج وانحنى.

(١٥) شمن المدينة بالخييل: ملاءها.

(١٦) تداعوا الشيء: ادعوه. تداعى القوم: دعا

بعضهم بعضاً. والأديم، وجه الأرض.

وأكارع الأرض: أطرافها القاصية.

(١٧) الحج ٢٢: ٧٨.

(١٨) ترى الأخبار ان هذيلاً كانت أحسن القبائل

ثقافةً واوسعها في اللغة، ومن ثمّ تمنى عثمان

-عند ما رفع إليه المصحف ورأى فيه شيئاً من

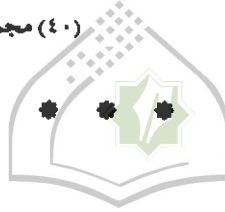
اللحن- قال: لو كان المملى من هذيل،

والكاتب من ثقيف، لم يقع فيه

هذا. (مصاحف السجستاني: ٢٢-٢٣).

ويروى أن عمر قرأ على المنبر: «أوأخذهم على

- (٢٥) الكشاف: ٤: ٧٢٧.
- (٢٦) الاتقان: ٤: ٦٤.
- (٢٧) رواه ابن قتيبة مسنداً له الى ابن عباس (تأويل مشكل القرآن: ٢: ١٣٣) وفيه شيء من التصحيف، صحّحناه على تفسير الطبري (٤٩: ٢٦) من غير أن ينسبه إلى ابن عباس.
- (٢٨) الاتقان: ٢: ٨٩-٩١.
- (٢٩) و(٣٠) تفسير الطبري: ١: ٦٠.
- (٣١) الطبري: ١: ٣٤٠.
- (٣٢) المصدر. وراجع الدرّ المثور: ١: ٨٩.
- (٣٣) معجم البلدان: ١: ١١٥.
- (٣٤) المصدر: ١: ٣٤٧.
- (٣٥) المصدر: ٤: ١٠٤.
- (٣٦) المصدر: ٢: ١٣٧.
- (٣٧) التفسير والمفسرون: ١: ٧٥، عن مذاهب التفسير الاسلامي، لجولد تسيهر: ٨٩.
- (٣٨) الفخر الرازي: ٥: ١٨٣.
- (٣٩) تفسير الطبري: ٢: ٢٧، الدرّ المثور: ١: ١٥٩.
- (٤٠) مجمع البيان للطبرسي: ١: ٢٤٠.



مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم إسلامي